

Finalmente è stata terminata la "bomboniera" Auditorium, Sala Polifunzionale Albergotti a Roma.

Il "povero" Auditorium è passato attraverso varie traversie, tra le quali il fallimento della Società vincitrice dell'appalto che ne aveva quasi terminata la costruzione.

La circoscrizione dalla quale dipende l'Opera non si è fermata, ha solamente rallentato il cammino, volendo e credendo nel poter terminare questa piccola bomboniera in un importante quartiere di Roma. La volontà e la dedizione di questi dipendenti della Pubblica Amministrazione hanno un po' sorpreso le aziende private coinvolte, le quali "forse" pensavano, Tre Ti compresa, che i lavori avessero ancora tempi biblici.

Invece in pochi mesi è stato risolto l'appalto, sono stati richiamati i fornitori e si è portato tutto a termine.

Ora mancano solo gli appalti per un paio di forniture.

La Tre Ti ha fornito motori e americane, in particolare un'americana fissa è modulata con lo stesso raggio di una delle capriate lignee, portanti la struttura, in legno con uno splendido tetto ramato.



Creare un'americana centinata come la capriata poteva essere una difficoltà, ma non lo è stato e non solo per la bravura del nostro Roberto Stefani dell'Alutek, ma anche per gli esecutivi che la Direzione Lavori ci ha consegnato, perfetti al decimo di millimetro.

Da far invidia a lavori ritenuti molto più importanti, dove, a volte, regna l'approssimazione e scambiano disegni preliminari per esecutivi.

Oltre l'ottimo progetto di tutto l'edificio, la circoscrizione si è adoperata per avere una buona tecnologia, ovviamente tenendo presente l'utilizzo dell'Auditorium e dei 200 posti.

Hanno puntato sull'illuminazione a basso consumo, installando lampade led Guzzini per la luce architettonica e lo stesso ha fatto la Tre Ti per le luci di spettacolo.

Gli apparecchi della Spotlight con lente prisma convessa, diffusori per i fondali ed i sagomatori RGBW, tutti a LED.

I testa mobile per realizzare i vari effetti a luce morbida e diffusa, sono con lampada ai vapori di mercurio, bassa potenza ad altissima resa luminosa con alimentatori, ballast e lampada Osram, ovviamente i Bumblebee nelle versioni GT e Wash.



Tutti i corpi illuminanti di scena a LED e teste mobili sono controllati da 2 SmartFade ML dell'ETC, collegate con un sistema Margie, in modo che una console sia di riserva all'altra.

Il nostro tecnico si è confrontato con il progettista audio consulente della Circoscrizione ed assieme si è decisa la filosofia da adottare, anche in base al budget.

L'impianto audio che abbiamo montato, da 10.000 W, è un ottimo compromesso tra le varie esigenze con un rapporto qualità prezzo molto alto. L'impianto è stato progettato per garantire una diffusione della voce e l'intelligibilità del parlato adatta alle conferenze, assemblee e manifestazioni culturali; per la musica l'impianto produce un suono naturale con una buona qualità complessiva; nella predisposizione dell'impianto si è anche tenuto conto della diffusione sonora di video e filmati che necessitano sempre più spesso di effetti sonori enfatizzati.





La parte video corredata con uno schermo avvolgibile 16:9, è completata da un videoproiettore Panasonic da 13.000 ansilumen ed ovviamente dagli accessori per la proiezione.

L'Albergotti è la testimonianza che la Pubblica Amministrazione può fare buone cose, collaborare con le Aziende Private, stimolandole e rispettando i tempi dei pagamenti.

Peccato che in Italia siano casi veramente rari !!!

